

國立嘉義大學 108 學年度第 1 學期教學大綱

| | | | |
|--------------------------------|---|-------------|-----------|
| 課程代碼 | 10813740016 | 上課學制 | 大學部 |
| 課程名稱 | 西畫創作 (I) Western Painting Production (I) | 授課教師 (師資來源) | 周沛榕(藝術系) |
| 學分(時數) | 2.0 (2.0) | 上課班級 | 藝術系 3 年甲班 |
| 先修科目 | | 必選修別 | 選修 |
| 上課地點 | 新藝樓 B04-501 | 授課語言 | 國語 |
| 證照關係 | 專業教師證照 | 晤談時間 | |
| 課程大綱網址 | https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10813740016 | | |
| 備註 | | | |
| 本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否 | 本課是否使用原文教材或原文書進行教學：是 | | |

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之

統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

| ◎核心能力 | | 關聯性 | |
|--|----------|-------------------|----------------------------|
| 1.中西繪畫之表現能力 | | 關聯性最強 | |
| 2.視覺藝術理論與美學之專業知能 | | 關聯性稍弱 | |
| 3.藝術史與藝術批評之專業知能 | | 關聯性最弱 | |
| ◎本學科內容概述： | | | |
| 藉由繪畫之表現形式、藝術相關理論、媒材技法等之觀摩與實習，引導學生探索與發展繪畫表現之形式與內容。藉由個人專題製作，協助學生形塑個人繪畫創作之語彙以及其意蘊。 | | | |
| ◎本學科教學內容大綱： | | | |
| 1. 可行之表現內容之探求 2. 繪畫形式語彙實驗 3. 繪畫形式語彙修正與改進 4. 作品(草圖)構圖之規劃—意象稿 5. 作品(草圖)構圖之規劃—明度稿 6. 作品(草圖)構圖之規劃—色彩稿 7. 個人專題之規劃 8. 個人專題製作執行 9. 個人專題製作成效檢討 | | | |
| ◎本學科學習目標： | | | |
| 1. 個人形式語彙獨特性的探尋、發展 2. 系列作品創作的研習 3. 創作論述的建構 | | | |
| ◎教學進度： | | | |
| 週次 | 主題 | 教學內容 | 教學方法 |
| 01 | 繪畫形式與議題 | 生命議題 作品階段進度與檢討 | 作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。 |
| 02 | 繪畫形式與議題 | 生命議題 作品階段進度與檢討 | 作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。 |
| 03 | 繪畫形式與藝術史 | 藝術史 作品階段進度與檢討 | 作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討 |

| | | | |
|----|----------|---------------------|------------------------------|
| | | | 論。 |
| 04 | 繪畫形式與藝術史 | 藝術史 作品階段進度與檢討 | 作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。 |
| 05 | 繪畫形式與媒材 | 媒材與技法 作品階段進度與檢討 | 作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授。 |
| 06 | 繪畫形式與媒材 | 媒材與技法 作品階段進度與檢討 | 作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。 |
| 07 | 系列作品之規劃 | 系列作品製作 作品階段進度與檢討 | 作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。 |
| 08 | 系列作品之規劃 | 系列作品製作 作品階段進度與檢討 | 作業/習題演練、校外見習/實習、操作/實作、講授、討論。 |
| 09 | 期中評圖 | 期中評圖 | 作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。 |
| 10 | 系列作品之執行 | 系列作品製作 作品階段進度與檢討 | 作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。 |
| 11 | 系列作品之執行 | 系列作品製作 作品階段進度與檢討 | 作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。 |
| 12 | 系列作品之延續 | 系列作品製作 | 作業/習題演 |

| | | | |
|----|---------|----------------------|----------------------------|
| | | 作品階段進度與檢討 | 練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。 |
| 13 | 創作論述的規劃 | 創作論述的規劃 作品階段進度與檢討 | 作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。 |
| 14 | 創作論述的規劃 | 創作論述的規劃 作品階段進度與檢討 | 作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。 |
| 15 | 創作論述的建構 | 創作論述的建構 作品階段進度與檢討 | 作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。 |
| 16 | 創作論述的建構 | 創作論述的建構 作品階段進度與檢討 | 作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。 |
| 17 | 期末評圖 | 系列作品製作成效檢討 | 作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。 |
| 18 | 期末評圖 | 期末評圖 | 作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。 |

◎課程要求：

習作、實習、討論、報告

◎成績考核

課堂參與討論 10%

小考 30%

期中考 30%

期末考 30%

◎參考書目與學習資源

楊紅太譯 (2006)。歐洲繪畫大師技法和材料。北京：清華大學出版
陳淑華 (2006)。油畫材料學。台北：紅葉文化
胡永芬主編 (2001)。油畫技巧革新者：提香。台北：閣林國際圖書公司
Galton J. (1994)。油畫技法百科。台北：笛藤
楊松鋒譯 (2006)。現代藝術的故事。台北：聯經出版社
陸蓉之 (1990)。後現代的藝術現象。台北：藝術家出版社
Riemschneider, B. ed. (2001) Art Now, Taschen, Koln
Angela G. (1996) Artists Manual, Chronicle Books, San Francisco
Browning, T. (1994) Timeless Technique for Better Oil Painting, Northern
Light, Cincinnati

◎**教材講義*** 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。